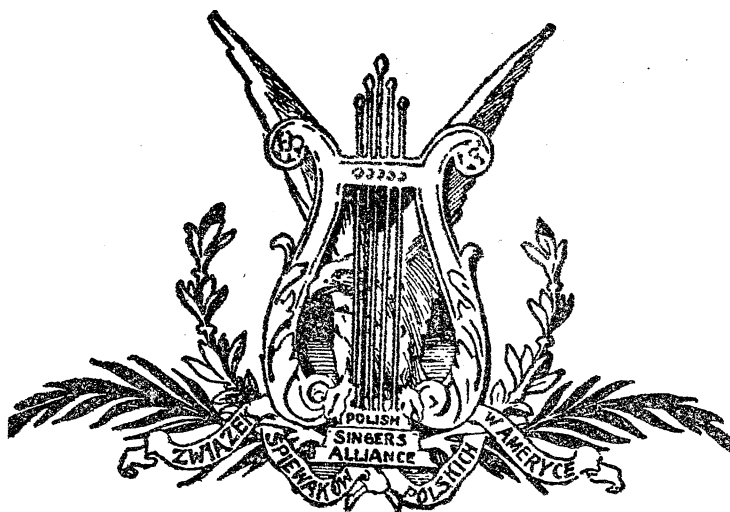


HEJNAŁ



PIEŚŃ KONTESTOWA na CHÓRY MĘSKIE
New York Maj 1956 r.

Słó. M. Konopnickiej

Muz. K. Garbusiński

Tempo di marcia

114

Tenor 1
Tenor 2

Bari. 3
Bass. 4

Bij nam ɔzwo - nie, bij nam, bij,

Bij nam ɔzwo - nie, bij nam, bij nam, z gór - nej wie - ży, bij nam, bim, bam,

Bij nam ɔzwo - nie, bij nam, bij, w ɔo-bry czas nam

dtto

bij, nam bij. Niech twój głos nam pierś roz-sze - rzy,

W ci - che po - la niech u - de - rzy, w ciche po - la, w ci - chy

las, niech roz - bu - dzi nas, niech roz -

bu - - dzi nas, roz - bu - dzi nas, nas, nas. Przez te
niech roz - bu - dzi nas, nas, nas.

Con fuoco

na - sze zło - te ła - - ny, przez chat na-szych ni - skie

Bij na wskrós

ścia - - ny, Bij na wskrós, Dzień nam

Dzień nam głoś Bij na wskrós

głoś, od - pędź mar - ne sny.

Dzień nam głoś, od - pędź marne sny. Ser-com spi - żu

Nie - chaj gnu - śni my o - tro - cy

do - daj mo - cy

wstaniem, ja - ko lwy. Na ten głos, co drży, co drży... Na ex-

p cresc.

cel-sior łu-chom grzmij, bij nam dzwo - nie, bij nam dzwo - nie,

f

p poco rit. *piu largo* *ff*

bij nam dzwo - nie, bij nam, bij...

bij nam, bim, bam, bij nam, bim, bam, bij nam, I IV I

THEODORE M. NIEDZIELSKI
NACZELNY DYRYGENT



Piotr A. Maciąg
Bibliotekarz