

Barkarola.

A. Minhejmer.
na chór męski ut. St. Kwaśnik.

*) Allegretto. ♩ = 69.

T. I. II. *f* *f*

Da-lej na mo-rze, na mo-rze, na kryształ wód- Na mo-rze hej, na kryształ

B. I. II. *f* *f*

wód- Na mo-rze hej na kryształ

- Patrz na cu-dny gród na cu-dny gród.

wód Patrz na cu-dny, cu-dny gród.

- Patrz na cu-dny gród, na cu-dny gród. Patrz na cu-dny, cu-dny

wód ach patrz na cu-dny gród.

gród.

p *dolee.*

Już słońce wsta-ło i słod-ki wiew nie-sie, nie-sie

ran-ny śpiew

Le-eiuchna gon-do-la mi-le się ko-

Le-eiuchna gon-do-la mi-le się ko-

*) Uwaga: Lepiej intonować w Des.

ry

sze

Ledwie

mp

sze

poco rall.

atempo.

— Ledwie zmarszczy ci— sze fal,
zmarszczy ci— sze la— zu— ro— wych fal, lo— tem bie— gnąc wdał na mo— rze
Da— lej na mo— rze

Da— lej na mo— rze

na kryształ wód patrz na eu— dny, eu— dny gród, Da— lej na mo—

atempo.

f rall.

rze Da— lej na mo— rze na kryształ wód patrz na krysz— tał wód—

mf

1.

2.

— na eu— dny gród. — gród. —