

## Kiedym Jechał

Pieśń na Chór: Żeński

W. Lachman

Alla mazurka

Sopr. I i II *mf* *cresc.* *con gratio*

Hej da-na hej da-na hej da-da-na hej da-na, Kie-dym je-chał do dzie-wecz-ki,

Alty I i II *mf* *cresc.*

brzę-ka-ły mi pod-kówecz-ki, brzę-ka-ły, brzę-ka-ły, si-we oc-ka pła-ka-ły.

*mf* *Meno mosso*

Si-we oc-ka co pła-ce-cie, kiej mnie-widzieć nie bę-dzie-cie na wie-ki, na wie-ki,

*espress.*

bom ja chło-piec da-le-ki na wie-ki, na wie-ki, bom ja chło-piec da-le-ki.

oj na wie-ki, oj na wie-ki, na wie-ki, wie-ki,

Tempo Imo.

*f* *con vivo*

Hej da-na, hej da-na, hej da-da-na da-da-na, Mam fa-jecz-kę za cho-le-wą,

Mam se ko-zik wy-rzy-na-ny,

cy za pra-wą, cy za le-wą, kiej wyj-dę, na po-le, to jom so-bie

na rze-my-ku u-wia-za-ny, bo mi go po-trze-ba do ko-miś-ne-

za - po - le. do - ko - miš ne - go chle - ba Hej! Hej!

go chle - ba.

*rit.*

The musical score consists of two staves. The top staff features a melody with various dynamics: *p* (piano) at the beginning, *p* again after a repeat sign, *f* (forte) before the first 'Hej!', and *ff* (fortissimo) before the second 'Hej!'. The bottom staff provides accompaniment, starting with a *p* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and then *f* and *ff* dynamics towards the end. The lyrics are written below the staves, with 'za - po - le.' and 'go chle - ba.' on the first line, and 'do - ko - miš ne - go chle - ba Hej! Hej!' on the second line.

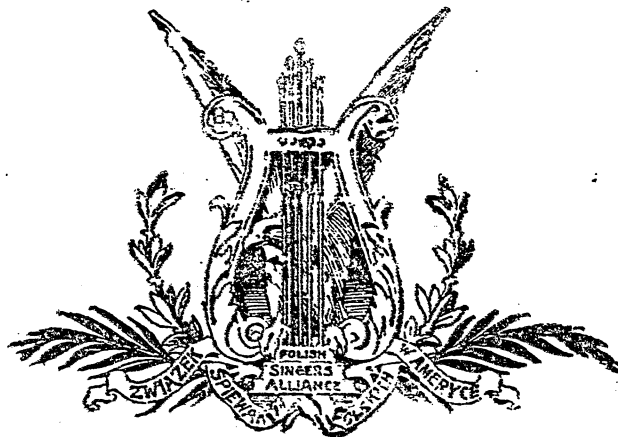
Własność Związku Śpiewaków Polskich  
w Ameryce

Kiedym Jechał  
Pieśń na Chór Żeński

W. Lachman

Pragną oczki pragną

W. Lachman



Zdisław Skubikowski  
Generalny Dyrygent

Published by  
W. H. SAJEWSKI PUBLISHING CO.  
1017 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.